1898
Mar.11
PaDrB

1898
Mar. 11
PaDrB

CATALOGUE

DES

BOIS SCULPTÉS

BAS-RELIEFS ET STATUETTES

CADRES

OBJETS VARIÉS, SUPPORTS-APPLIQUES

BOIS DE SIÈGES

MEUBLES

DES ÉPOQUES LOUIS XIV, LOUIS XV ET LOUIS XVI

Composant la quatrième vente BEURDELEY

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Vendredi 11 et Samedi 12 Mars 1898

A DEUX HEURES

L.56051

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 10 Mars 1898, de une heure et demie à cinq heures et demie

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

BAS-RELIEFS ET STATUETTES

1800 1 — Frise en bois sculpté et peint, à décor de divinités marines, de galères, de trophées, avec, au centre, écusson aux armes de France, timbré de la couronne royale et supporté par deux amours dont l'un tient un médaillon au chiffre de Louis XIV.

Cette frise provient d'une des galères du roi sur le grand canal de Versailles. Époque Louis XIV.

2 — Sept panneaux en bois sculpté avec traces de dorure, décorés chacun d'un brûle-parfums surmonté d'une coquille encadrée de rinceaux. Époque Régence.

3 — Couronnement en bois sculpté, orné d'un trophée d'armes avec casque supporté par deux amours. XVII^e^ siècle.

579 4 — Montant en chêne sculpté, décoré en bas-relief d'un pendentif de coquillages, fleurs, dauphins et rinceaux. Époque Louis XVI.

Provient de la salle de bain du château de Versailles. Travail des *Rousseau*.

5 — Petit montant en chêne sculpté en bas-relief, décoré d'un brûle-parfums, d'un caducée et de pendentifs d'attributs de l'amour et de bergeries. Époque Louis XVI.

6 — Deux panneaux en bois sculpté et peint blanc ; vase et rinceaux. Époque Louis XVI.

7 — Panneau en chêne sculpté, orné d'une fleur de lys au milieu de branches fleuries. Époque Louis XVI.

8 — Panneau en bois sculpté avec traces de dorure : rinceaux et épis de blé. Époque Louis XIV.

9 — Petit panneau en chêne sculpté : branches de marguerites et myosotis. Époque Louis XVI.

10 — Bas-relief : Trophée en bois sculpté. Époque Louis XVI.

11 — Deux médaillons ovales en bois de sapin sculpté et peint marron : Amours et dauphin. XVIIIe siècle.

12 — Motif de couronnement en bois doré, à décor de fleurs avec médaillon contenant une figure de sainte Véronique tenant la sainte Face. Époque Louis XIV.

13 — Deux groupes en bois sculpté, composés chacun de deux enfants nus, l'un portant l'autre.

14 — Statuette, en bois sculpté, d'ange, assis sur un fût de colonne. XVIIe siècle.

15 — Quatre statuettes d'amours en bois sculpté avec traces de dorure. XVIIIe siècle.

16 — Deux dauphins en bois sculpté et doré. Époque Louis XV.

CADRES

17 — Cadre en bois sculpté et doré, richement décoré en haut-relief, de fleurs, palmettes, motifs rocaille et, à la partie supérieure, d'un cartouche timbré d'une couronne. Époque Louis XV.

Hauteur intérieure, 93 cent.
Largeur intérieure, 75 cent.

18

17

Phototypie Berthaud, Paris.

18 — Cadre en bois sculpté et doré, à décor de feuillages et motifs rocaille. Époque Louis XV.

19 — Cadre en largeur, en bois sculpté et doré, décoré de rinceaux ajourés et de motifs rocaille, avec petit fronton enguirlandé de fleurs. Époque Louis XV.

Hauteur intérieure, 76 cent.
Largeur intérieure, 96 cent.

20 — Cadre en largeur en bois ajouré, sculpté et doré, à décor de rinceaux avec pendentifs de fleurs sur les côtés et guirlandes de roses s'échappant d'un motif feuillagé à la partie supérieure. Époque Louis XVI.

Hauteur intérieure, 63 cent.
Largeur intérieure, 76 cent.

21 — Deux cadres en largeur en bois sculpté et doré, ornés de guirlandes à leur partie supérieure. Époque Louis XVI.

22 — Cadre ovale en bois sculpté et doré, décoré de fleurs et de rubans. Époque Louis XVI.

23 — Grand cadre en bois sculpté, à tore de laurier. Époque Louis XIV.

24 — Grand cadre en bois sculpté avec traces de dorure; décor de rinceaux et palmettes. Époque Louis XIV.

25 — Grand cadre en bois doré, à feuilles d'acanthe. Époque Louis XIV.

26 — Grand cadre en bois doré; tore de laurier et baguette enrubannée. Époque Louis XIV.

27 — Cadre en bois doré à palmettes, quadrillés et fleurettes. Époque Louis XIV.

28 — Cadre pour glace en bois doré, à fronton enguirlandé de laurier. Époque Louis XVI.

29 — Quatre cadres en hauteur de forme contournée en chêne sculpté à décor d'entrelacs ; frontons coquilles légèrement différents. Époque Louis XIV.

30 — Grand cadre ovale en bois doré, à décor de rinceaux ; fronton à palmettes. Époque Louis XIV.

31 — Grand cadre en hauteur en bois sculpté, avec traces de dorure ; décor de motifs rocaille, fronton orné d'un écureuil. Époque Louis XV.

32 — Cadre en bois sculpté, doré et peint à feuillages, glands de chêne et chérubins. Époque Louis XIII.

33 — Cadre en bois sculpté, ajouré, avec traces de dorure et peinture, à décor de rinceaux et têtes de chérubins. Époque Louis XIII.

34 — Cadre en bois sculpté, à entrelacs. Époque Louis XVI.

35 — Cadre en bois sculpté, avec traces de dorure ; feuilles d'acanthe et tore de laurier. Époque Louis XIV.

36 — Cadre en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux et feuillages. Époque Louis XIV.

37 — Cadre en hauteur en bois doré, bordé de baguettes reliées par des feuillages, et surmonté d'un fronton aux armes de France. Époque Régence.

38 — Cadre en bois doré, à décor de palmettes sur fond de motifs rocaille. Époque Régence.

39 — Cadre en bois sculpté, à rinceaux ajourés. Italie, XVII^e siècle.

40 — Très grand cadre en bois sculpté et doré, à palmettes et quadrillés. Époque Louis XIV.

21

22

20

180 41 — Cadre en bois doré, à motifs rocaille ; fronton coquille. Époque Louis XV.

42 — Cadre en bois doré, à décor de rinceaux, quadrillés et palmettes. Époque Louis XIV.

1000 43 — Deux cadres à ouverture ovale en bois sculpté et doré, agrafes rocaille sur les côtés, et fronton coquille. Époque Louis XV.

44 — Cadre quadrilobé en bois doré, orné de palmettes. XVII^e siècle.

970 45 — Trois cadres pour autel en bois doré, à motifs rocaille. Époque Louis XV.

182 46 — Cadre en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux et motifs rocaille. Époque Louis XV.

47 — Cadre à ouverture ovale en bois doré ; fronton rocaille. Époque Louis XV.

48 — Cadre à ouverture ovale en bois doré, surmonté d'une gerbe de laurier. Époque Louis XVI.

49 — Cadre en chêne sculpté, à décor de rinceaux, fleurettes et motifs rocaille. Époque Louis XV.

50 — Deux cadres ovales en bois doré à feuillages. Époque Louis XIV.

51 — Cadre à ouverture ovale en bois sculpté et doré, décoré de fleurs en ronde bosse. Époque Louis XIV.

52 — Cadre de forme contournée en bois doré, à fronton feuillagé. Époque Régence.

53 — Cadre pour glace en bois sculpté, ajouré et peint blanc ; motifs rocaille, et fleurs. Époque Louis XV.

54 — Grand cadre en bois doré, à décor de cordons de piècettes enrubannées et de rangs d'oves. Époque Louis XVI.

55 — Petit cadre en bois doré, à motifs rocaille. Époque Louis XV.

56 — Petit cadre en bois sculpté, composé de motifs rocaille et de fleurs. Époque Louis XV.

57 — Petit cadre carré en bois sculpté et peint blanc, à fronton formé d'une couronne de fleurs et cul-de-lampe de feuillages. Époque Louis XVI.

58 — Petit cadre ovale en bois sculpté, à décor de feuillages. Époque Louis XVI.

59. — Cadre en bois sculpté et doré, surmonté d'un groupe de colombes. Époque Louis XVI.

60 — Cadre en bois sculpté et doré, décoré d'un ruban à jour, avec cordon de perles. Époque Louis XVI.

61 — Cadre ovale en bois sculpté, avec traces de dorure; décor de feuillages ajourés. Époque Louis XIV.

62 — Grand cadre en bois sculpté et doré; fronton à cartouche et guirlandes de chêne. Époque Louis XVI.

63 — Grand cadre en bois sculpté, peint blanc et doré. Époque Louis XVI.

64 — Petit cadre à ouverture ovale en bois sculpté et doré, à décor de petites feuilles et brindilles, avec palmettes aux angles. Époque Régence.

65 — Petit cadre en hauteur en bois doré, à fronton, médaillon présentant un monogramme. Époque Louis XVI.

66 — Petit cadre ovale en bois sculpté et doré, à décor de feuillages. Époque Louis XIV.

67 — Cadre carré à ouverture ronde en bois doré ; décor de damier et feuillages. Italie, XVIe siècle.

68 — Cadre à ouverture ovale en bois ajouré, sculpté et doré, à décor de fleurs et gros enroulements. Italie. XVIIIe siècle.

69 — Cadre en bois sculpté, à fleurs et motifs rocaille. Italie, XVIIIe siècle.

70 — Cadre rond en bois peint, à feuillages. XVIIIe siècle.

OBJETS VARIÉS ET SUPPORTS-APPLIQUES

71 — Maquette en acajou et cire du meuble à bijou de Marie-Antoinette. (Projet.) Décor de cariatides, guirlandes, figures allégoriques et oiseaux. Époque Louis XVI.

72 — Petit support-applique en bois sculpté, avec traces de dorure, formé de volutes et coquilles. Époque Régence.

73 — Paire de supports-appliques en bois sculpté et peint vert, ornés d'un masque d'homme. Époque Louis XIV.

74 — Deux pieds de console en bois sculpté et peint marron, à décor de treillis et de mascarons. Époque Louis XIV.

75 — Deux pieds de console en bois sculpté et peint gris, à décor de palmettes et feuillages. Époque Régence.

76 — Support-applique en forme de cul-de-lampe en bois peint jaune; décor de guirlandes. Époque Régence.

77 — Deux supports pour meubles en bois peint blanc et doré, à décor de postes. Époque Louis XVI.

78 — Deux supports-appliques en bois sculpté, à mascarons grotesques.

79 — Deux supports-appliques en bois sculpté et doré, formés de volutes feuillagées.

80 — Petit socle de pendule à trois faces en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux. Époque Régence.

81 — Socle-trépied pour potiche en bois sculpté et doré ; décor de postes et cordons de piastres. Époque Louis XVI.

82 — Deux petits socles variés, l'un en bois peint à fleurs, l'autre en bois doré, à petits feuillages. XVIIIe siècle.

83 — Petit socle carré en bois sculpté et peint rouge ; décor de guirlandes. Époque Louis XVI.

84 — Socle rectangulaire en bois doré, à décor de feuillages et tore de laurier. Époque Louis XVI.

85 — Deux supports-appliques en bois sculpté, formés de volutes et de larges feuilles. Époque Louis XVI.

86 — Deux volutes en bois sculpté et peint gris, à décor de feuillages. Époque Louis XVI.

87 — Paire de socles ronds en bois peint noir et doré, à cannelures obliques. Époque Louis XVI.

88 — Deux pièces : socle rond à guirlandes en bois peint et cadre rond en bois peint noir, à feuillages. Époque Louis XVI.

89 — Petite volute en bois doré, à feuillages. Époque Louis XVI.

90 — Volute en bois sculpté et doré, à feuillages. Époque Louis XVI.

91 — Deux volutes en bois sculpté et peint gris. Époque Louis XVI.

92 — Petit support-trépied en bois doré, à motifs rocaille. Époque Louis XV.

93 — Petite volute en bois doré, à décor de feuillages. Époque Régence.

94 — Fronton de cadre en bois sculpté et doré à l'huile, formé de coquilles et fleurettes. Époque Louis XV.

95 — Paire de petits vases, l'un en chêne, l'autre en tilleul, à décor de feuillages. Époque Louis XIV.

96 — Vase-applique en bois sculpté et peint blanc, à décor de petits pendentifs, godrons et mascarons barbus. Époque Louis XIV.

97 — Paire de cassolettes en bois de tilleul sculpté, à trois pieds surmontés de têtes de béliers, avec serpent enroulé à l'intérieur. Époque Louis XVI.

98 — Paire de vases en bois sculpté peint noir, rouge et marron; décor de draperies. Époque Louis XVI.

99 — Quatre vases, de forme allongée, variés de décor; bois sculpté. Époque Louis XVI.

100 — Dix-huit pièces : petits chapiteaux et fragments de chapiteaux en bois sculpté. XVIIIe siècle.

101 — Deux pièces : agrafe Régence et petit cul-de-lampe en bois rehaussé de dorure.

102 — Fût de colonne cannelée avec base en bois doré et peint noir, à décor de tigettes, myrthe et lierre. Époque Louis XVI.

103 — Fût de colonne cannelée et enguirlandée en bois peint et doré. Époque Louis XV.

104 — Fût de colonnette torse en bois sculpté et peint noir, à décor de pampres et amours. Époque Louis XIII.

105 — Balustre en chêne sculpté et doré, à décor de fleurettes et cannelures, avec chapiteau corinthien. Époque Régence.

106 — Trois balustres variés Louis XIV et Louis XVI en bois sculpté.

107 — Balustre en bois sculpté, à feuillages et tête de dauphin, provenant d'une des galères du roi dans le grand canal de Versailles. Époque Louis XIV.

108 — Bois d'écran peint gris du temps de Louis XV, à motifs rocaille.

109 — Bois d'écran peint marron du temps de la Régence ; décor de fleurettes.

110 — Bois d'écran du temps de la Régence peint marron, à coquilles et feuillages.

111 — Bois d'écran Louis XIV sur pieds sculptés.

112 — Deux galeries de fenêtres en bois sculpté et doré, à décor d'entrelacs. Époque Louis XVI.

113 — Cadre de baromètre-thermomètre en bois sculpté et peint. Époque Régence.

114 — Baromètre-thermomètre en bois doré, surmonté d'un aigle. Époque Louis XVI.

123

196

115 — Deux encadrements longs et étroits, à cinq ouvertures, en bois sculpté et doré ; décor de cordons de perles. Époque Louis XVI.

116 — Deux modèles de chenêts en chêne sculpté, en forme de vases sur pieds griffes ; l'un d'eux avec socle à draperies. Époque Louis XIV.

117 — Deux paires de torchères en bois sculpté, dont trois peintes en gris et une dorée, à décor de fleurs et de motifs rocaille. Époque Louis XV.

118 — Six modèles de flambeaux en bois sculpté, en forme de colonnettes. Époque Louis XVI.

119 — Paire d'appliques à deux lumières en bois sculpté et doré, à gaînes surmontées d'un vase. Époque Louis XVI.

120 — Paire de candélabres à trois lumières : Chinois monté sur un éléphant. XVIIIe siècle.

121 — Petit modèle de fauteuil en bois sculpté, à fleurs, cartouches, feuillages. Époque Régence.

122 — Petit fauteuil chinois en bois sculpté.

BOIS DE SIÈGES

123 — Bois de fauteuil doré, à décor de fleurettes et motifs rocaille. Époque Louis XV.

124 — Bois de canapé à haut dossier sur pieds carrés reliés par des traverses. Époque Louis XIV.

125 — Bois de fauteuil doré ; pieds reliés par des traverses décorées d'aigles et de guirlandes. Époque Louis XIV.

126 — Bois de chaise, du temps de Louis XIV à pieds balustres reliés par trois traverses.

127 — Bois de fauteuil, époque Louis XIV, à pieds carrés reliés par un croisillon.

128 — Bois de lit de repos en chêne sculpté, décoré de rosaces, couronnes de laurier et entrelacs, avec bordure de baguettes enrubannées. Époque Régence.

129 — Deux bois de chaises sculptés et peints rouge, à feuillages et coquilles. Époque Régence.

130 — Bois de fauteuil doré, du temps de la Régence, à feuillages et pendentifs sur les bras et les pieds.

131 — Bois de fauteuil, à décor de palmettes, feuillages et quadrillés. Époque Régence.

132 — Bois de tabouret doré, à feuillages et quadrillés. Époque Régence.

133 — Bois de fauteuil, du temps de la Régence, feuillages et palmettes.

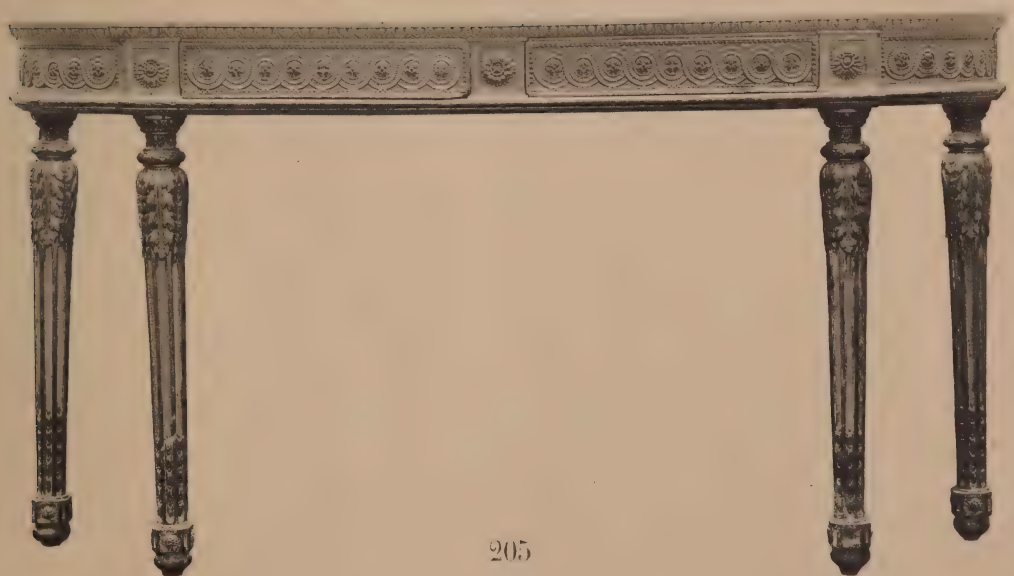
134 — Bois de chaise sculpté à rinceaux et coquilles avec croisillon d'entrejambes. Époque Régence.

135 — Bois de fauteuil, époque Régence, à feuillages, coquilles et quadrillés.

136 — Bois de fauteuil sculpté et doré à l'huile, à palmettes et fleurs. Époque Régence.

137 — Bois de fauteuil sculpté, à palmettes et quadrillés, avec croisillon d'entrejambes. Époque Régence.

206



205

138 — Bois de fauteuil sculpté, à moulures et fleurettes. Époque Louis XV.

139 — Bois de canapé, du temps de Louis XV, à motifs rocaille.

140 — Bois de fauteuil, du temps de Louis XV, à décor de motifs rocaille. Redoré.

141 — Bois de canapé peint blanc, à fleurettes. Époque Louis XV.

142 — Bois de canapé sculpté et peint gris, avec croisillon d'entre-jambes; décor de fleurs et motifs rocaille. Époque Louis XV.

143 — Bois de chaise sculpté et peint rouge; fleurs et moulures. Époque Louis XV. Par *Nauro*, ébéniste.

95 144 — Bois de fauteuil sculpté, à fleurettes; dossier médaillon. Époque Louis XV.

145 — Bois de fauteuil sculpté, à moulures et fleurs. Travail allemand, XVIIIe siècle.

80 146 — Bois de fauteuil, du temps de Louis XV, à motifs rocaille.

147 — Bois de fauteuil, du temps de Louis XV, à motifs rocaille.

148 — Deux bois de fauteuils peints gris verdâtre, décorés de feuilles. Époque Louis XV.

149 — Bois de fauteuil peint noir, à décor de moulures et feuillages; siège ovale. Époque Louis XV.

150 — Bois de chaise, de l'époque Louis XV, fleurs et moulures.

151 — Bois de lit de repos peint gris, à décor de fleurs. Époque Louis XV.

152 — Bois de chaise-longue ; ceinture et pieds à palmettes et motifs rocaille. Époque Louis XV.

153 — Bois de fauteuil ; moulures et fleurettes. Époque Louis XV.

154 — Bois de chaise, à moulures et fleurettes. Époque Louis XV. Par *P. O. Moreau,* ébéniste, rue de l'Échelle.

155 — Bois de chaise peint blanc, à fleurs et feuilles. Époque Louis XV.

156 — Bois de bergère peint bleu et blanc, à décor de moulures et fleurettes. Époque Louis XV.

157 — Bois de fauteuil peint gris, à moulures et fleurs. Époque Louis XV.

158 — Bois de fauteuil peint en gris, à décor de moulures et de fleurettes. Époque Louis XV.

159 — Bois de fauteuil, avec traces de dorure ; fleurs et moulures. Époque Louis XV.

160 — Fauteuil de bureau canné, à motifs rocaille. Époque Louis XV.

161 — Bois de fauteuil peint marron ; décor de cannelures et moulures. Époque Louis XVI.

162 — Bois de bergère peint marron ; décor de moulures. Époque Louis XV.

163 — Neuf bois de sièges dorés : un canapé et huit fauteuils ; décor de spirales, baguettes enrubannées et cannelures. Époque Louis XVI.

164 — Bois de chaise-longue, du temps de Louis XV, à fleurs et moulures ; dossier à joues.

200

198

203

165 — Bois de canapé, du temps de Louis XVI, peint marron; décor d'entrelacs et cordons de piastres.

166 — Bois de chaise-longue, à décor de moulures. Époque Louis XVI.

160

167 — Bois de fauteuil sculpté, feuilles d'acanthe, cordons de piastres et cannelures. Époque Louis XVI.

168 — Quatre bois de fauteuils, dont deux peints blanc et dorés, dossiers à médaillons, colonnettes et motif simulant une lyre; pieds cannelés. Époque Louis XVI.

169 — Trois bois de fauteuils en bois sculpté et doré; dossiers à médaillons, ceintures ornées d'un petit cul-de-lampe feuillagé. Époque Louis XVI.

170 — Bois de fauteuil peint marron, pieds cannelés. Époque Louis XVI.

410

171 — Bois de fauteuil peint gris : entrelacs, bras supportés par une volute soutenue par un fût de colonnette. Époque Louis XVI.

172 — Bois de fauteuil, à dossier-médaillon, peint gris; entrelacs et feuillages. Époque Louis XVI.

173 — Bois de fauteuil peint blanc, dossier ovale; décor de piastres. Époque Louis XVI.

174 — Bois de fauteuil peint gris, à dossier ovale; décor de piastres et entrelacs. Époque Louis XVI. Par *J. E. Séné,* ébéniste.

175 — Bois de chaise, du temps de Louis XVI, à dossier orné d'un motif simulant une lyre.

176 — Bois de chaise, du temps de Louis XV, peint et doré, à fleurs et rocailles.

177 — Bois de fauteuil à dossier arrondi, à cannelures et feuillages. Époque Louis XVI.

178 — Bois de chaise, du temps de Louis XVI; feuilles d'acanthe.

179 — Deux bois de fauteuils, du temps de Louis XVI, peints gris, à cannelures et feuillages. Par *J. B. Boulard,* ébéniste, rue de Cléry.

180 — Bois de chaise, doré du temps de Louis XVI; feuilles d'acanthe et cordons de perles. Par *Jacob,* ébéniste, rue Meslay.

181 — Bois de fauteuil, dossier orné d'un motif simulant une montgolfière. Époque Louis XVI. Par *J. B. Demay,* ébéniste.

182 — Bois de chaise peint noir et doré, à décor de cannelures. Époque Louis XVI.

183 — Deux bois de chaises peints blanc, à décor de moulures. Époque Louis XVI.

184 — Six bois de chaises en acajou à dossiers flanqués de colonnettes et pieds cannelés. Époque Louis XVI.

185 — Bois de fauteuil peint blanc; baguette enrubannée et rang de piastres. Époque Louis XVI. Par *Lavisse,* ébéniste.

186 — Bois de fauteuil sculpté; dossier flanqué de carquois; pieds à cannelures torses, ceinture à entrelacs. Époque Louis XVI.

187 — Bois de fauteuil peint blanc à décor de baguettes enrubannées, cordons de piastres et feuillages. Époque Louis XVI.

188 — Deux bois de chaises, à décor de pirouettes et cannelures. Époque Louis XVI. Par *Chevignon,* ébéniste.

189 — Bois de canapé peint blanc, à décor de moulures. Époque Louis XVI.

190 — Bois de chaise peint blanc, dossier à lyre. Époque Louis XVI.

209

202

207

191 — Bois de bergère redoré ; dossier à médaillon, pieds carrés. Époque Louis XVI.

192 — Bois de fauteuil en acajou, à décor de moulures. Époque Directoire.

193 — Lit de repos en bois sculpté, en acajou ; dossiers à colonnettes. Fin du XVIII^e siècle.

194 — Bois de canapé laqué blanc et doré à décor de rinceaux, cordons de perles, feuilles d'acanthe. Fin du XVIII^e siècle.

195 — Mobilier de salon, du temps de Louis XVI, composé d'un canapé, deux bergères, six fauteuils et six chaises.
Les bois ont été redorés.

MEUBLES

196 — Commode à deux tiroirs, avec portes latérales, en bois sculpté, avec traces de dorure ; décor de feuillages et de quadrillés, avec rosaces sur les côtés. Tablette de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XIV.

197 — Console en bois sculpté et doré, à trois pieds, dont un formé d'un aigle, les autres de volutes. Époque Louis XIV.

198 — Console de forme contournée en bois sculpté et doré ; ceinture ornée de cannelures rudentées alternant avec des flèches ; les deux pieds sont formés de volutes. Époque Régence.

199 — Console en bois sculpté et doré, à décor de motifs rocaille ; les deux pieds sont reliés par une traverse surmontée de fleurs et d'une aile. Époque Louis XV.

200 — Console en chêne sculpté, du temps de la Régence ; la ceinture est ornée d'un mascaron et de quadrillés ; les pieds contournés présentent des fleurettes et des feuillages.

201 — Table-console en bois sculpté et doré, du temps de la Régence; ceinture décorée de palmettes sur fond quadrillé; les quatre pieds sont également ornés de palmettes.

202 — Console en chêne sculpté et peint gris; décor de rosace dans un médaillon, coquilles et palmettes avec parties quadrillées. Elle repose sur deux pieds contournés, reliés par une palmette. Époque Régence.

203 — Console en bois sculpté et peint bleu et blanc, ornée de branches enroulées; elle repose sur trois pieds, dont deux soutiennent la partie antérieure. Époque Louis XV.

204 — Console, du temps de Louis XV, en bois peint vert, à décor de motifs rocaille, sur deux pieds reliés par une traverse ornée.

205 — Console en bois sculpté et doré, à décor d'entrelacs, et sur quatre pieds cannelés et feuillagés. Époque Louis XVI.

206 — Console de forme contournée en chêne sculpté, à décor de canaux rudentés. Les quatre pieds sont reliés par un croisillon surmonté d'un vase, dont les anses retiennent des guirlandes venant retomber sur le croisillon. Époque Louis XVI.

207 — Petite console en bois sculpté et doré, à ceinture cannelée; les deux pieds, ornés de feuilles, sont reliés par une petite traverse surmontée d'un vase. Époque Louis XVI.

208 — Table, du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, à palmettes ajourées sur fond quadrillé.

209 — Petite table oblongue, en bois sculpté et peint gris, sur pieds dauphins. Époque Louis XIV.

210 — Armoire Louis XVI en chêne sculpté ouvrant à deux portes vitrées.

211 — Armoire Louis XVI en chêne sculpté, à décor de piastres et feuillages, ouvrant à deux portes vitrées cintrées à leur partie supérieure.

56051 1 copy
211 lots
6 pl.
+1

LIBRARY
GETTY CENTER

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00832 6148

ILAP92-D1244